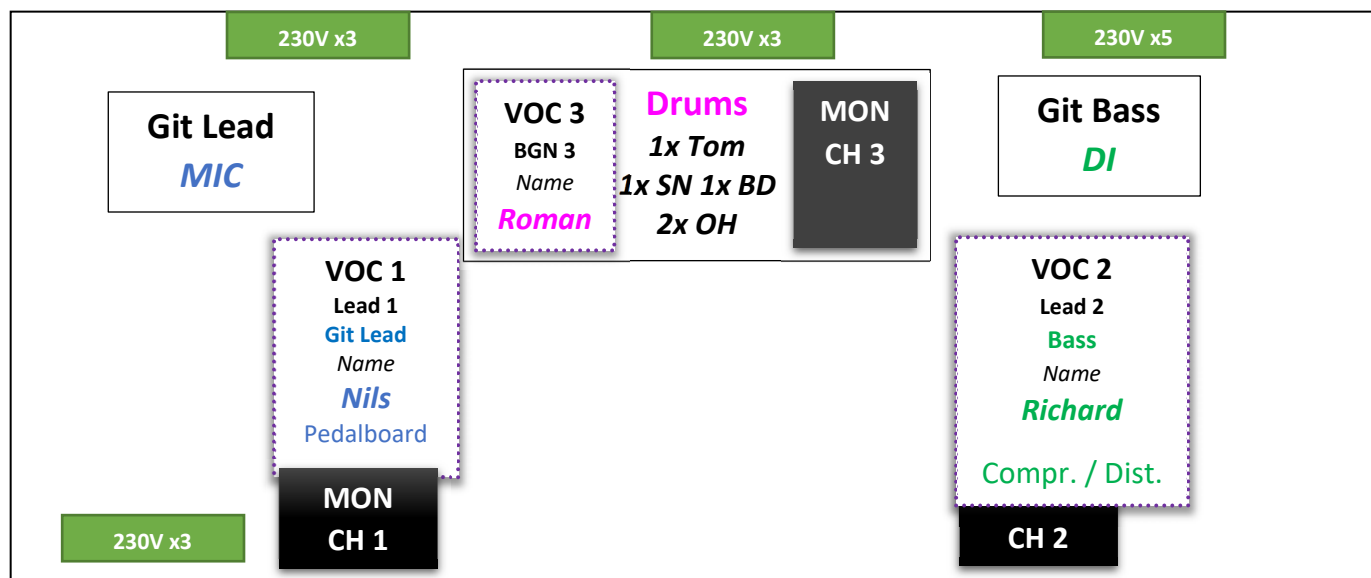


1. Stage & Musikanten (3 Musiker)



2. Input-Output-List

CH.	Info/Tipp	Instrument	Bringen wir mit/Anschluss	Mikro-Wunsch*
	Kein Rack / Teppich (Stoff)	Schlagzeug-Set		
1	Doppelfussmaschine	24" BD	AKG – XLR	
2		14x6,5 Snare	AKG – XLR	
3		13" Tom	AKG – XLR	
4		18" Stand-Tom	AKG – XLR	
5		m 14" Hi-Hat	AKG – XLR	
	18" Crash			
	20" Ride			
	18" China			
	16" Effekt			
6		OH L	Perception Live	
7		OH R	Perception Live	
	Weiteres Tom 12" Becken (sizzle/Crash) möglich			
		BASS		
8	Rms Comp stark Noise-Gate	Bass	Ashdown EVO 300W (4x10") – D.I.	
		Gitarre		
9		Lead Gitarre (Git 1)	Fender Hot Rod Deluxe – Röhre 180W – T-Bone 78 Beta	***
		Gesang		
10	Rms Comp.	Voc 1 Lead 1 (Git1)	SM 58 – XLR*	
11	Rms Comp.	Voc 2 Lead 2 (Bass)	SM 58 - XLR	
12	Comp. leicht	Voc 3 BGN (Drum) – MEGAFON !!!		
Outputs				
1		Monitor (Pre) - Git		
2		Monitor (Pre) - Bass		
3		Monitor (Pre) - Drummer		

2.1 Input-Output-List - Anmerkungen

*** Falls möglich gerne Stereo.

Wir kommen als Minimum mit 6 Inputs zurecht (Wenn zum Beispiel, das Schlagzeug nicht abgenommen werden muss).

2x **Lead Vocal** 1x Background Vocals

1x **Lead Gitarre**

1x **E-Bass**

1x **Drumset** mit 1x Tom, 1x Stand Tom, 1x Snare, 1x BD, (1x HH) + 4-6x Becken (Crash/Ride/China/Sizzle)

3. Voraussetzungen & Anforderungen

- PA** Dem Veranstaltungsort angemessene PA, mit vernünftigen Setup.
Unser Sound ist flott und Blues-Rockig, somit bevorzugen druckvolle Gitarre und tiefe Bässe.
- FOH** Mixer mit mindestens 12 CH (Optimal 16), 3x FX, 3-5 AUX.
2x Hall, 1x Reverb, 6x Kompressor, 8x Gate.
- Monitoring** 2-3 Monitore. Gesang Voc 1 + 2 vorrangig.
- Strom** Gerne 4 Schukoleisten, siehe Stageplan.
- Drumriser** Optional. Min. 2,5x2m
- Zeitplan** - nach Vorgabe Veranstalter - Veranstaltungsort
- Techniker** Wir reisen ohne Techniker/Mischer. Dieser muss ab Soundcheck bis Ende zur Verfügung stehen und muss mit den Örtlichkeiten, PA und Technik vertraut sein.
- Mikrofone** Siehe 2. Input-List.
- Stative** Bitte Bescheid geben oder entsprechende Stative bereitstellen. Voc1, Voc2 standard, Voc3 halbhoch, Bass, 2 Overheads (Snare & Toms mit Clip-On).
- GEMA** Übernimmt in allen Fällen der Veranstalter.

4. Sonstiges

- Wir kommen mit unserem 200x100cm Banner (Plane mit Ösen), dies soll mit platziert werden, bevorzugt hinter uns.

5. Monitor-Vorlieben

- CH1 / **Git-Lead**: 100% Eigene-Voc 1, 90% Lead-Git, 30% Bass. 40% Voc 2&3
- CH2 / **Bass**: 100% Bass, 80% Eigene-Voc 3, 70% Kick, 65% Voc 1+2, 50% Voc 3
- CH3 / **Drums**: 100% Voc1+2, 90% Kick, 80% Bass, 70% Lead-Git, 60% Snare. 60% Voc3, 35% Ambient

6. Sound

- Wir spielen Blues-Rock, NDW, Fun-Punk Crossover.
BD mit Kickbass (und viel 4K Kick), viel auf die Becken geben.
- Lead-Vocs** benutzt sein eigenes Effekt-Gerät: BOSS ve-22 Vocalperformer*
- Voc 2** etwas Hall. Kompression ganz leicht.
- Bass** wird unsauber gespielt, wenig Mitten, viel Kompressor

Sonstiges:

Wir können auch unsere eigene Gesungsanlage/Pa zur Verfügung stellen (-50 Personen):

the box CL 108/115MKII Basis Bundle, ein Sub, 2 Hochtöner auf Stativ, Zoom Livetrack L12 Mischpult

7. Band

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. Lead-Vocals/Git | Nils Schuler |
| 2. Bass | Richard Hammett |
| 5. Drums | Roman Büning |

8. Kontakt

Richard Hammett

Tel.: 0176 – 48 35 59 43

Email: richardhammett.rh@gmail.com

RNR Backline

PA:

- **Aktivlautsprecher:** the box CL 108/115MKII Basis Bundle, ein Sub, 2 Hochtöner auf Stativ
Sub: 220 W RMS / 500 W Peak + 2 x 220 / 500 W RMS / Peak 2 x XLR, 2 x Klinke
(B x T x H): 460 x 630 x 610 mm, 40kg
Hocht: 8" + 1" Kompressionstreiber, CD Horn, 150 W RMS, 600 W Peak, 4 Ohm
(B x T x H): 280 x 250 x 415 mm, 9kg je box
- **Mischpult:** Zoom L12 (acht Mono- plus zwei Stereokanäle) mit XLR- und 6,3 mm Klinkenbuchsen, Master Out: 1, Monitor Out: 5, 2,6kg
- **Monitor aktiv:** the box pro DSX 110 M, 10" und 1,35" Coaxial Treiber, 300 W RMS / 900 W Peak, 2x XLR/Klinke Combo Mic/Line Eingänge, (B x H x T): 450 x 535 x 403 mm, 14,6kg

Mikros:

- Shure SM58, 2x
- T-Bone 78 – Beta
- Drum Mikros:

Ständer:

- Gesangsmikro 3-Bein mit Schwenkarm (2x)
- Gesangsmikro halbhoch mit Schwenkarm
- Ständer für alle Drum Mikros: AKG, Perception Live

Drums:

1970 Gretsch USA Custom Shell Silverlake:

24"BD, 13" Tom (12" Tom), 18" ST, 14" x 6,5" Snare Ludwig Black Beauty

Doppelfussmaschine, vBecken Zydan: 14" Hi-hat, 18" Crash, 20" Ride, 18" China, 16" Effekt (Sizzle, Crash)

Bass:

Ashdown MAG 300 Evo II Combo mit 4 x 10" + Fender Bassman 1 x 15" Box, Ausgänge: Klinke 6,3mm + DI

Alternativ:

Laney G150 Topteil + Hughes & Kettner 2 x 12" Box + Laney 2 x 15" Box, Ausgänge: Klinke 6,3mm + DI

Gitarre:

Fender Hotrod Deluxe Röhre 40W, 1 x 12" Celestion